

안녕하세요!

상명대학교 제 10기 블로그기자단 앞날챙챙입니다.

오늘은 지난번 전시에 이어,
금속.도자 공예 VR 전시에 대해 알려드리겠습니다!

오늘 소개해 드릴 금속,도자공예 VR 온라인 전시에서는

VR을 통해서

금니소조여래입상, 청동 및 금동 소탑, 청동 거울, 청자 기와, 달항아리 등의 우리나라 공예품과
독일의 마이센, 프랑스의 세브르, 덴마크의 로열 코펜하겐, 영국의 로열 델튼, 로열 우스터 등 유럽자기를
감상하실 수 있습니다.

VR 전시 들어가는 방법

그럼 VR 전시에 들어가는 방법을 알려드리도록 하겠습니다!
총 3가지 방법이 있는데요,

1. 상명대학교 박물관 접속하기

<https://museum.smu.ac.kr/museum/index.do>



온라인 전시

Total 5, 1 / 1

전체 검색어를 입력해 주세요



상명대학교 박물관 홈페이지 접속한 후,

전시소개 - 온라인 전시 - VR전시 금속/도작 공예

선택하시면 됩니다.

2. QR코드



금속·도자공예

위의 QR코드를 활용하여 입장하실 수 있습니다.

3. 금속, 도자공예 VR전시 바로가기 링크

<https://embed.360vrmuseum.com/showcase/bxDm1AxnSml>



금속 도자공예

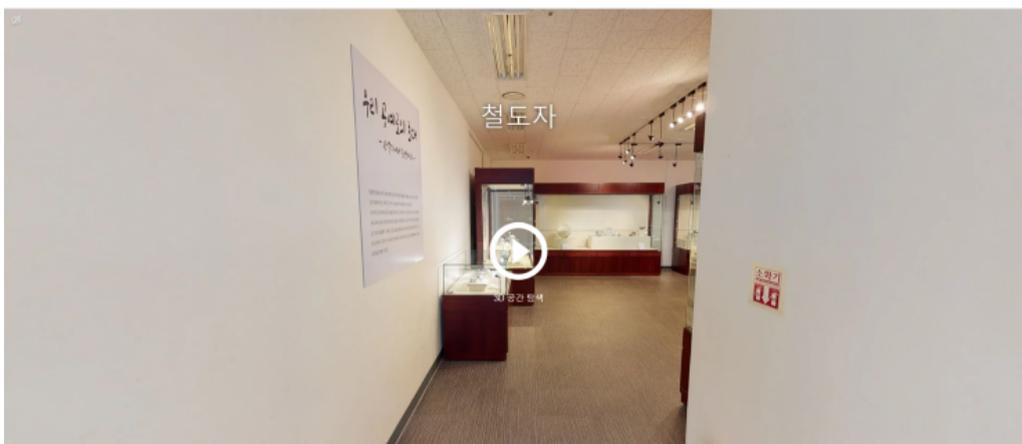
금속 도자공예

embed.360vrmuseum.com

앞선 두 방법이 번거로우신 분들은,
바로가기 링크를 첨부해두었으니
활용하시기 바랍니다~

전시 관람 방법

VR 전시를 보려면, 관람 방법에 대해 우선 알아야겠죠?
VR전시 관람 방법에 대해 알려드리도록 하겠습니다~



금속, 공예 VR 전시에 들어가면 처음으로 볼 수 있는 화면입니다.
탐색하기를 눌러 입장해주세요

VR 전시에는 7개의 다양한 실행 버튼이 있습니다.



실행 버튼을 활용하시면 전시를 보실 때, 더욱 알차게 관람하실 수 있습니다.
실행버튼에 대해 알려드리겠습니다.

1. 배경음악 및 나레이션

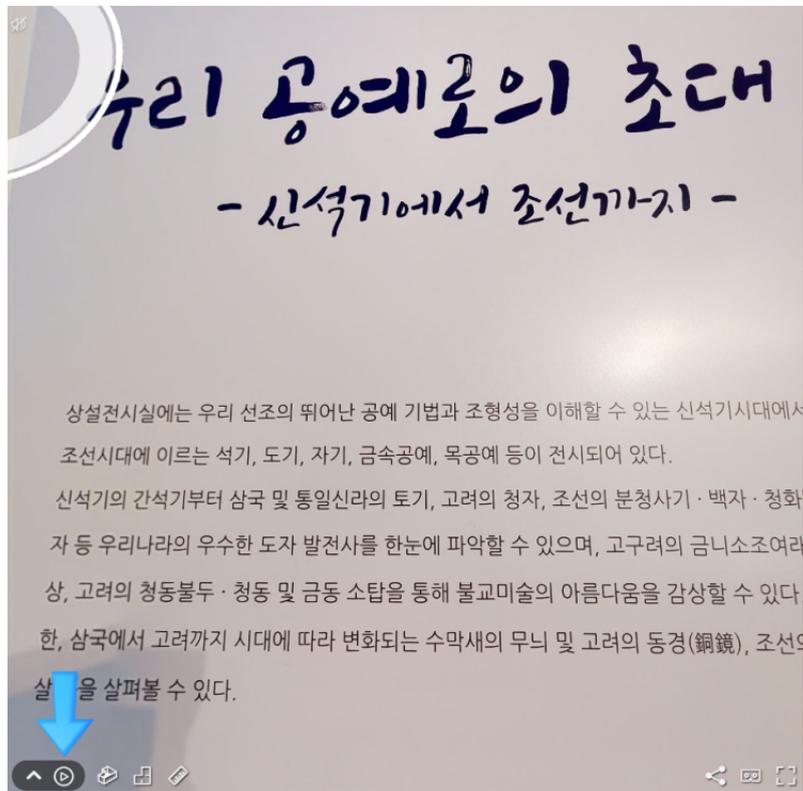


배경음악 및 나레이션
아이콘

좌측 상단의 소리 모양 아이콘을 클릭하면,
배경음악과 함께 전시에 대한 설명 나레이션이 재생됩니다.

2. 자동재생

자동재생 버튼을 클릭하면, 전시되어 있는 소장품을 전체적으로 볼 수 있습니다.



3. 하이라이트

하이라이트 버튼 (▲) 을 클릭하면 하단에 전시 화면이 배치됩니다.
관람 동선에 따라 배치되어 있어, 화면을 클릭하면 원하는 위치에서 작품 감상이 가능합니다.



좌측 하단의 ▲ / ▼ 버튼 : 하이라이트 버튼

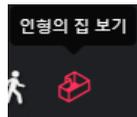
4. 3D 공간 탐색

3D 공간 탐색 버튼을 클릭하면 전시 공간으로 들어갑니다.



아래의 동그란 '관람위치'를 클릭하면 전시장을 자유롭게 둘러보실 수 있습니다.

5. 인형의 집 (조감도)



조감도를 보실 수 있습니다. 조감도 내에서 보고 싶은 위치를 클릭하면, 보고 싶은 공간으로 이동할 수 있습니다.

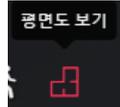


도자/금속 공예 전시실 조감도

도자 및 금속 공예전시는
 총 크게 한국 공예품을 다룬 전시실
 유럽의 자기들을 다루는 전시실
 총 2 전시실로 분류되어 있으니, 이점 유의하시며 관람하시면 좋겠습니다~

6. 평면도

조감도 이외에도 전시실의 평면도 역시 볼 수 있습니다.



평면도

평면도 내에서 보고 싶은 위치를 클릭하면, 보고 싶은 공간으로 이동할 수 있습니다.

7. 측정모드

소장품의 크기를 알고 싶은 경우, 측정모드를 사용하면 크기를 가늠해보실 수 있습니다.



온라인 전시의 경우, 작품의 스케일을 가늠하기 힘들다는 것이 단점인데요
상명대학교 박물관 VR전시에는 측정모드가 있어,
현실감있는 작품 관람이 가능합니다~



1. 초록색 버튼

초록색 버튼을 누르시면 해당 소장품에 대한 사진 및 내용을 볼 수 있습니다.

청자 정병
靑磁淨甁

Celadon kundika
고려

이 소장품은 일지름 3.7cm, 바닥지름 5.6cm, 높이 32.4cm의 크기를 가진 청자 정병이다. 녹갈색의 유약이 입혀져 있고 문양은 없으며 몸체에 제작 당시의 물레질 흔적이 보인다.

정병은 인도에서 승려가 여행할 때 밥그릇이나 의복과 함께 메고 다니던 물병에서 유래한 것으로, 승려가 갖고 다니는 필수품의 하나인 물병이 차츰 부처님 앞에 깨끗한 물을 바치는 공양구(供養具)로 변화한 것이다. 정병은 주로 청동과 도자기로 만들어졌으며, 불교를 숭상한 고려시대에는 향로와 함께 중요한 불교 공양구로 많이 만들어졌다. 정병에는 포류수금문(蒲柳水禽文)과 유로수금문(柳蘆水禽文), 연관문(蓮瓣文), 여의두문(如意頭文), 당초문(唐草文), 운문(雲文), 뇌문(雷文) 등 다양한 문양이 장식되었다.



2. 보라색 버튼

보라색 버튼을 누르시면, 해당 소장품과 관련된 추가 정보를 알 수 있습니다.



저는 고려 청자의 특징을 더 알아보았습니다.



VR 금속,도자 공예 전시 전경

저는 예전에 상명대학교 박물관을 직접 방문하여
이 전시를 관람한 적이 있었는데요~

VR전시가 고화질로 잘 구성되어 있어,
마치 실제로 전시를 관람하는 듯 했습니다.



이렇게 집에서든 온택트로 편리하게 한국 및 다른 나라의 금속, 도자 공예품들을 볼 수 있다니..!

코로나19와 무더위로 외부활동이 꺼려지는 요즘,

상명대학교 박물관 VR 전시로 문화생활 챙겨보세요~

이상 상명대학교 블로그 기자단 앞날행채이었습니다.

다음 포스팅으로 돌아올게요!

#상명대학교 #서울특별시 #종로구 #상명대 #상명대학교박물관 #대학교박물관 #상명대박물관

